

అంధభూమి ప్రకటన రేట్లు	
కాగితము 10 అం. వరకు కాం. అం. 18	4-00
చిత్రము 100 అం. 12 వెలకు	8-00
కంపెనీ పెండ్ల, కో. పోషణలు	8-00
కంపెనీ అద్వైతపద్యాసలు	4-00

110739

8 పేజీలు: 7 నయాపెసలు

అం. 15-08 జ.శ.అ.
దనంగా కేటాయింబారు.

విద్యార్థులు ఆ విద్యను అభ్యసించి
 తరువాత మరల గ్రామాలకు
 విద్యార్థులు పంపించి వారిని విద్య
 అభ్యసించే అవకాశం కల్పించాలి.

తెలుగునా రాయబారి
అధికార పత్రాల
సమగ్రణ

రాష్ట్రాధిపతి అక్టోబర్ 5 యు యన్ లి.
లిటింగ్ రాయబారి (ప్రెసిడెంట్) డి.ఎ.ఎస్.
ఫెడ. కమిషన్ రాయబారి (ప్రెసిడెంట్) డి.ఎ.ఎస్.
ప్రెసిడెంట్ రాయబారి (ప్రెసిడెంట్) డి.ఎ.ఎస్.
రాష్ట్రాధిపతి అక్టోబర్ 5 యు యన్ లి.
రాష్ట్రాధిపతి అక్టోబర్ 5 యు యన్ లి.

ఆదివారం 6-10-1963

సీరియల్ నవల :

చీగురించిన వీలుపలు

(క్రిందటివారం తరువాయి)

19

పు. ము కుచెమమన్నాడు కర్ణచక్ర
 కయ్యా కమరక్కా... ము గు వి
 చ్చిక్కా ముచామి వగు అరగర
 అంకమముమచే గూడు బాబుచ్చికా
 నేకాడు. కాలో... అనుచు ముగించి
 నీమిది ద్రవ్యమయిందే. తనమనాదవి
 చ్చిక్రకరణుల కెడయోల్తుం "అ వ
 చిలుమ" మ్మా రిద్దియె... మ దగిది
 నానా...నవమ్యూరార్ వ మవమ
 తేశేది. చార్...మనవి... ఈ చెడు
 వచారా...మూలం...అనుచిలేవె. అప్పు
 చార్...వూరార్... చార్ మూక్తం... ఎం
 చేసుముం!
 చార్తో గామీయంవలె... వర్...
 చార్చార్... ఆరానామయెనె! డ్రెము...
 చార్చార్...చార్తో వలె... కెల్లిం...
 చార్చార్...మలంబులు... ఈ -
 చార్చార్...మగు...మం చెల్లో... వి
 చార్చార్...మిదికి దిగిన చార్చార్...
 చార్చార్...చార్చార్...చార్చార్...
 చార్చార్...జీవనం...మమ...అవ
 చార్చార్... అక అనుచార చార్చార్...
 చార్చార్...మమ...ఈ ఆచార్చార్...
 చార్చార్...ఈ అక ముగ ముగచిచ్చి
 చార్చార్...

తెప్పెంను బంజారా అత్యంత గోష్ఠీ
 బోజన పత్రం తీసుకురావడం ఆరోజు
 ప్రాప్తమైన మహాబాధక వార్త మంచి మన
 ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతోంది.

“కాశ్యప్ పత్రం తెలుగు వార్తా
 అక్షరములు” అంది అనంతమృ
 “కాశ్యక్ తెప్పెను వార్తా-చా”
 “తెప్పెను వార్తా చాదువ
 ను చిగ్గిరావని పేరు వార్తా.”
 మధుమహామయం కావేవు ముల్లాది
 అనేమిట తెలియరాయదు.

మనదర కామయ్యగారు భోజనంపడిన
 తరువాత వేసిన మంచం మీద కుదుకు
 తిప్పే వార్తలు.

మహాబాధం భవభూతానికి బా
 ము వలంబిలోనికి వంది దులుకు నన్నది.
 “గీపేది నిద పోకుండా చూడండి
 బోజన గదిలో కూర్చుని ఆలస్యం పట్టా
 తింటున్నాను.

ప్రస్తుత కాగంలో గదిలో కూర్చుని
 తీసుకున్నాను మర్నది వర్తకం గేలువెళ్ళు
 అటువలెనే కడియరా నెట్టు అంబి
 వర్తకం పాటకం వర్తకం గోమంబు
 వర్తకం గమ అమెను కావే దూరంలో
 చిరుకానమీద కూర్చుని వలంబి వర్తకం

చిరుకానమీద కూర్చుని వలంబి వర్తకం

[illegible]

అగిపోయేన పోవీతి అని చెప్పినా...
అయిదువేలు మామయ్యకు నష్టం చేయ
డం ధోవీకి? .. "

“నదివెలు కచ్చిరా తేమనోటిచెప్పె
మనూ....
“యవత ఈచుచ్చువాడా.... ఆ పోత
నిగవచ్చి ఇచ్చునన్నాడు నెరొకే” అని పి
చెప్పెటా ఆ గవ న పుత్రులతో” అన్నది
నెరొకే పులుతు పులెకు మటా.
“మరుపోమ్మంటాను.... ఈ నయ్యోగి
దొరెటేటా అని చిలిగివచ్చె—చి అ
చెప్పెటా అంటే దు—అ—మనా గోప మన
ముక్కులు పక్కను వచ్చెఁ రోకాను దగ్గ
రా లాగోని బుగ్గిని న దూరాలు
తేటా.
“పోరా—ఇలా అయితే వెళ్ళి
రా—” అంటా మంచం మీది నుంచె
తేచి—“నవరైరా మంచమున
చూడు ముగ్గులన్నీ కనరా ను నీ గి
తేచియూ” అని గిలాగే వరదా
తేటా “నవరైరా వరదా
మంచంమీదనుండ కచ్చు ముద్రా రాముయ్య
గాలిగి గలిగితి మాటలు వినించెచ్చి
అ బట్టాదు విడిచి “ప్లాంటే” పాడె
ర

"యాయిం... విడిగ... బునదు... విగ...
 రాగాలో ఉండు... ఇది కట్టుం నయ...
 ప్రకారాలో వర్తించు... ఏమిటి ఉపాయం?...
 అని అడగివున్నాడు.
 "గేటుమందల వ రెన్నో కలు మీదనుం...
 కాకీ దున్నతో యా వర్తించునది...
 గవెలిం ది వరకురా గేటు ద గ్గర నీ...
 వుండి. ది పోవుమానీ దగ్గర నీ ప్రియ...
 తిమిగొని ది పోకుం లేనీ తెలిగిక్కా...
 అయితునిది అది మురుగు వర్షపు నీరు...
 "మరిగార... విన్నవారా మనుషులు...
 తెలిగారే మనుషులారో?... తెలి...
 కామేగా... తప్పేమిటివ్దా" అని త...
 అజాబునెల్ల గారీ కను దిం దున్న...
 తిమిగొని తప్పేమిటి అనెం దెనిసింది...
 "దాసుమనీ తెగ మంబారా అమ్మా...
 అమ్మదా ఇకగా.
 "ఉండు... ఉండు." అంటూ పోత గ...
 తిప్పి ఇరుగునాలో వెళ్లి చూడాయిని...
 తిప్పి బోనుననీ కిలో తెల్లని... వి...
 విదా గదిలో తప్పేమిటి తెలిగొం...
 టికి లేండు పొయి దెనిది తప్పేమిట్లు...
 ప్రియ, అమ్మమనీ దిప్పి వర్షపు నీరు...
 తిప్పి... ముసుమున నల్లని వాసు...

[illegible]

చింది
 "ఏమిట-డోయ్ - అంతమంచిమాట!"
 అని నవ్వుకుంటూ మధు గదిలోకి

పాపము
 “పెద్ద కోడి చూడరా....”
 “మీమనములో నంగడి బాకేం పిల్ల
 ముడి?”
 “ఈసారిని చూపులు వెయ్యగలదు
 కానీ.... కేసు వెన్నే పట్టేది. తెలుసుకో
 తిరుగు” కళ్ళలో నవ్విడిచి
 “పదకొంి కలిసి వారు ఈసారిచ
 వసు అంత మృతంతో వర్షిష్టాం
 కాలేగా... ఇంకూ వగలేమిటి...”
 “కన్నేరాకేమిటా...?”
 “వెనుకవలెనా...?”
 “వెనుక కాగా... మరి ఇలాంటి....
 ట్టువెయ్యే ది...”
 “రాత్రేనై వరై తే ఏమనిచివలై కా
 న్నియే” నీకే రాచిన చేతలొ నెయ్యి
 చేసేదా ముడు
 “అయితే ఇదేగి...” అంటూ లలి
 గాం బాగంత అది శరీరం నెడూ
 “మీరంత అవ్వనవలెందా!” అని
 న : విజయవాడలోని పాత బస్టాండ్

ప్రశ్నగా పదియవ చింతించి నీతి.
తెలిగొం చదివిన అనంద పాఠా-
వశ్యంశో మధు "మాధవి!" అంటూ
నీకను గట్టిగా స్వాధ్యయోగో పాపము
బాధను నీతిని విధిచేయి అతని కళ-
త్వోకి క్రమం క్రయంగా చూస్తూ వచ్చియున్న
కొదానికి ప్రయత్నిస్తున్నా... అంటూ-
పాపం... కనుచుంది...." అంటూ మధు
అమెను చ తమిళంపాఠానికి దళదళ-
పన కాగ లోకి వెళ్ళిపోయాడు నీతి
అంటూ తెలియని అత్తలలో అనుచు పోయిన
వం చూస్తూ మిలచిపోయి
వదిలిపోయిన తెలి గొం కాగితంశో
చిదివిన లోపలివచ్చు మధును చూచిన
మందర్రామ మధు గారు కావడమిట్టా

[illegible]

“వమిటి వధూ!” అన్నాను.
— “అవును, నీవు మనకు మనవి జొమ్మక
భక్తుపైట వచ్చి, దమ్మా!” అన్నాడు.
నీవు

[illegible][illegible][illegible]

శ్రీరంగమ్

జనవికాసాల

పునరుజ్జీవనం

జి

పశుశాస్త్రమును శరీరంలో కొన్ని
రాగాలతో క క కాలు అనుకోవడం
కాదు అశిశురైనాను ఎందుకు తెలిగ
కాదు వ మూ దక ర మై వ కలెడ
(Tumour) లాగ ఎందుకుయోవడం
కాదు కాళ్ళు అతిశయవంతం పెట్టే ప్ర
కరమైన నిమారానిం ఇ వ్య తిక రోగ
కాదు.

శరీరంలోని కివకణాల పునరుజ్జీవనం
విధానాన్ని సరిచి ఏంపుడొదెడ మేమ
కావాలన్నాడు కే లాండ్ ఆటె
కెన కాళ్ళుప్రతి ప్రకారం, కాన్సర్లు
మొదట కుడికాము, క్షరాలు
గ్రంథి మూలపేదలను చీట్ కణాల
పునరుజ్జీవనం ందవు అవయవాలను
రిగ్యుమైన్ (Stable) ఏ లుకా
శరీరంలో మిగి అవయవాలను అలా
కాదు అని కొ క్తకాదును పుష్పిం
మీకే క క్తఃలిగివున్నాడు

కొ త ప్తాంతం
కెకలాడ్ అగియూతే చాలా
మరికె వున్నాడు. కానీ 1941 ప్రా
ంలో మేయోకానీట్ కా అ
గాంధీ పుడుతున్న అకే రోమియట్
(మిగలా కెన కేకలాడ్)

పన్యజుంతు పరిరక్షణ

నర్తన నైపుణ్యం

నైపురుషించి

[illegible][illegible]

పెన్ కథ

కత్తుల

స్టానింగ్ యిట నంది తిరిగి వని న
తర్వాత తనకి యెంకి అలం
రోమ నట్టుగావుంది కి గా రవి ఉత్తరం
వారికి అమె నవమమమ మని ప్రతి
దీనిం ఇతాళి అప్పటి కావచ్చి రెండు
వచ్చు తెలుగువారూ ఉన్నట్టి యేమిటి
అనమగని నవమమమమ మని
ర. నుయ్యో కావచ్చివుంది కావచ్చి రావో
వచ్చుమని మళ్ళీ అనే ఉత్తరం వచ్చు

మూలం :

మన్నూభండారి

సాగింది ఉన్న

అక్కా, కాకిగడ్డ యేమి కాగో
లేదు. ఎప్పుడు, మళ్ళీ కావచ్చి వచ్చి
కం వచ్చి నాంటూ ఇక్కడి యి
మన్నూభండారి వచ్చి యేమిటి ఉత్తరం
లోనే వచ్చివున్నాడు. మళ్ళీ అ రో
పాడి మన్నూభండారి మన్నూభండారి వచ్చి
యెంకికాగో లేది వచ్చి అ రో
రం వచ్చి కావచ్చి వచ్చి వచ్చి వచ్చి
కాకు యింక చిన్న చిన్నయం కూడా

క్రొ రారాజులనే

మయ్యారం

దా దర్శాన్ని నిరసించి, అతాశము మేన
 వ్యూహ మై ఉండగా వీరే ముందరయి
 వింజించెను వెనుక ప్రవర్తించెను నీ
 నిరసించు నీతో వ్యూహముల అభివృద్ధి
 గల వారములను వ్యూహముల మేల్పా
 లావణ్యములతో వరదాంశుల కవి
 పదకవితలలో చాళుక్యుల కింపు గ
 కవిత, వ్యూహాల యొక్క పేరు ముద్దు
 మూటపై అందమైన పుష్పములకు వెను
 వనములకు కవిమృతం ఉంటున్నాయి
 వ్యూహం రేఖల నమిలి చాలా
 రాజరాంభునిగా వర్ణించిన ఉండెడి
 దా దర్శాన్ని, వ్యూహములు, ఊ
 కి వ్రాగా వెనుకవచ్చువుగా అయిన వయ
 పేనెత్తులు నెనుచి ఉత్తరం కయూ
 కవిత విశ్వకర్మలలో దినుచున్నా వం
 తా దా దర్శాన్ని, వ్యూహముల కేళాంబు
 దగ్గర ఉత్తరం వివేకముల ఉత్తమము
 తా దా దర్శాన్ని, వ్యూహముల కేళాంబు
 మొగతామునా వ్యవహారములు
 దాదర్శాన్ని కేళాంబుల కేళాంబులు
 పాతాళం దాదర్శాన్ని కేళాంబుల కేళాంబు
 (మొగతాము 4వ పేజీలో)

అంతర్యామి

వ్యవస్థ

బ్రాహ్మణాన్ని సమీపి పరిచిన పంపా
సన్మత మహావేళ గడవిన పంపత్తురు
అగిగంధి ఆ మహావేళలో అజింప
అత్తరి సమస్తము అజింప వచ్చు
వచ్చాయి. నీటిలో ప్రప్రసాదము
బాగ్గియెట్ల శిశువువలెను నీరాయ
ధిరతలకు సుపాదించిన అత్తరి కార
ణము; అంతకు అజింప ముదలిత
అత్తరి వచ్చియు; ప్రతిరాత్నామిదివరి
రాత్రి సన్మతరాత్రికాంత. ఆ రాత్రి
బ్రాహ్మణి సంతోషము బాటకొన నగ
అత్తరి వచ్చియు; బ్రాహ్మణునినీటి పాంపి
సహారా కాల్గియు ఈ సుపాద మ
వలెనొనకు వచ్చియు. ఆ అజింప
రాత్రికాంత వలెనొనకు అరపాంపి సమస్త
కురా అనుమానము నుండును
నీరాయే శంక పొందెను
నవను తల్లిని అజింపరాత్రియే బాధ
సన్మతకరణ ప్రతిపాదన వచ్చి ప్రతి
వర్షాంతమునకు మహావేళ
ప్రసాదమును మహావేళయే
యెట్ల ప్రభుత్వపరతర లో. అను
శ్లోకము, అజింప రాత్రియే బాధ
సంతోషమును మహావేళ రాత్రి
న అజింపరాత్రియే మహావేళ
శ్లోమమున వలె సంతోష పరతర
లలో. రాత్రియే మహావేళ ముదలి
వచ్చియు; నీటివలెను నీరాయ
కాంతయే బాధ పరతరమున వలె

20

చెయ్యలేదు.... అక్కా, బాబూ ద్రి వాళ్ళు
 నడవడం వచ్చా సేదవీ... అయితే...
 బిజినాగా? అను దలి వెంటపడ్డ
 పుర్రా బిందాగి ఉడు.
 ఆ సమె చిందో అది కన్నా కే బేసింది
 తను ముందునుండి కే పూ కే వుంది
 కే కే వదలు... ఆ కమ్మడు...
 బిజినా బేసిందో అను కన్నా గూరూ బాగ
 పుడ్తు మది బిల్లాడుగా కే అనిపించాడు
 అప్పుడు సేతే అవుత వున్నా కే అప్పుడు
 పుడ్తు ముందునుండి కే బిందాగి వెంటపడ్డ
 టం. ఎప్పుడయినా తనదగరికే యిల్లా
 బిందాగి అలాగే వచ్చే ఆ సమె కే పుట్టం
 తనకే పొందేనుకంటే మొట్ట మొదట
 బాబూగి కేతే అనుచుండి వచ్చేసివుంటుంది.
 తాగ్గోరే అనుచు దా అనుచుండి వచ్చేసి
 ముమ్మరు పూలము, గాది, అక్కోడం
 నిద్రపోతుంటుంది. అయినా అవి అక్కా
 కన్నా పుట్టా... ఆ పే ము పుట్ట
 వుంటుంది. కాది మొదలుకంటే అయిం
 తం ముట్టుకు అక్కా ముమ్మరుదాడు, ము
 అక్కోడం కాదు కేది విషయంలో
 బిందాగి కే ముమ్మరుదాడు తనదిల్లాం
 రోయి ముఖం కూడున్నావుది ఆ
 కాన్న... అనుచుంటుంటుంది... అయితే
 తనకే అక్కోడంకాకరి అపే బిల్లం
 కే బేసిందా
 తన... యాకోల యింత దృష్టి
 అయిన వున్న కే కే కే కే కే కే కే కే
 తనదాగా కాన్న వచ్చే అను అక్కో
 కిలా, బిల్లాడుగా, అనుచుంటుంటుంది
 బిందాగి కే కా... కా... కాన్న ము
 బేసిందా రో కానా ముమ్మరుదాడు
 అయింతుంటే కేమీ తనుయింకా ము
 రోదావు కేమీ తనుయింకా ము
 రోదావు కేమీ తనుయింకా ము

[illegible][illegible]

80

అయి నోయినయే, నీనకలదీని ది
పో...ంది. (తొం దికి దిగి తల్లిం ది
రావచ్చి యిది యాల్గో ముగిసినదగ్గ
నెల వారోగురువచ్చి) నెలాంటి
మీ...ంకలకూ దిద్ది రామనామకట్టి
అమె తనకొరి తొలిదేవువదునుకే
మృత్యుకి అన్నదే తల్లిరాత్రి గది ది
యంది. అంతే తమ పాపిలియింక
కట్టలం అ రె మురు. లేవుత
సేయచ్చానవాదం :
రామనామ ఉమాచందవతి
లి.యన్.సి.లి.ఇ.డి.
తనమనూని అదే వర్ణాంగకట్టకయి
వచ్చు వచ్చునది మేనా అమె అ వచ్చు
మృత్యుకాతలతో ఆమె అంతే
కూర్చి కావమీ వచ్చిమంది కానికే
అమె అ వచ్చుమ యెదుర్కొనితమేనా
అనింబింది ఉమె ఆమెను అవసరమ
మేనా, ఆమెను అంతే వచ్చువచ్చు
అమె అవచ్చుకాని వచ్చి అమె అవచ్చు
అమెనుందు. నేతి వచ్చిం బింది. త
మృత్యుకి కేవలమంది అవసరమ
నెలాంటి ఆ దురుది ఉమాచంద
వారి దిల్లెల వచ్చువచ్చి మేనా
యోనియమందు కుప్పమలుం అమె
ముందు. వచ్చువచ్చు. తి వచ్చు
యంతే యెప్పు దూ త వచ్చిం
అగిస్తాడు అని తనకి వచ్చి యె
వచ్చుం అని అదా. వచ్చువచ్చు
కా...యి అనివచ్చు గారు
వచ్చువచ్చు....వచ్చి వచ్చి. అమె అవచ్చు

అక్కడ వెంటో యింట్లో నవ్వు మువ్వనూ
మారెంటిమన్నావు నీ ఆమె ఆత్మా
జ్ఞానం కల పవ్విడి.... తను రా ద్దగ్గర
నానీ వాన్నీ ఎక్కడ పెట్టె, వానితో
తయిది రోడ్డు తెచ్చింది. వాన్నీ
కాదు.... వానిదేమిటా తనకి వాన్నీ
అలా తన వాన్నీ యెట్లా యారెంటో
యెప్పుడు తెచ్చి దాని వ్రేలి...
యేనువు ఇంకియనీ తనకియేమిటా
కొవ దాని పెట్టెలిను అది పోత
అదనగా నవ పవ్విళ్లు యెన్నో అట్టి
తన యినుమనమున్ను వుండి. కా
యదంతా యెన్నోయేమిటా కా
యేమిటా అంతా తనగా యేమిటా
గడదన కాదునీ అక్కడ నుండి త
నవ్వు మూ చేసా నేను నుండి త
వాన్నీ వరద నుండి తానీ
యెన్నోయూ అ ట్టియేమిటా తన
కొవదన కాదు కొవదన అని... మెద
నీవీ తనకి కొవదనగా
నిన్నోయేమిటా మొగ్గి వ్రేలి కావ్వి
అడవి. మనగిరి కలె రచించింది
యిప్పుడు మగ్గివ్రేలిగానే యి
కావ్విళ్లు వుండి.... వాని
యెన్నో?

శమ యుండి శేషునికప్పుడు కాక
 మంఠం మీద శమనివున్నప్పుడు. అ
 యే మహాభూతాదీలూ ఆ శమ
 కిదిహోపైర్చి వనిమనిషి ది వెన్ను
 కెక్కిపోవడి వెల్లిపోయింది. కాని
 శేషునినిగిరి యేమయినా మాట్లాడు
 కున్నా ఆని పనిచేయరు. కానికా
 మునమున్న కాన్పు కిదియ మాడగా
 మనము వెళ్లిపోతామి మిగిలి
 అనుచి కి గ్రాణాండులునుండి వ
 కున్నుండి యున్నదయినా యేదయిన
 మాట్లాడుకారం.... కాని మళ్ళియోమ
 న్నాన్పు కళువచ్చును. దిండు
 యెడల కళువగిరి మాన్పుడుగిరి
 ఆకాలం వెళ్ళుచున్నప్పుడు శివ
 మనిషి అ పక్షి కిదిగ్రాణాండు అనిక
 కదాల శివ కి గ్రాణాండువున్ను
 ముందునుండి వచ్చి వచ్చు న్ని యి
 యున్నా యున్నావనినగా మాట్లా
 వ్నాడు అక్షియియోగి గంధిరకాన్పు
 యుండి అ. ఆ భవి పోయింది. కా
 మాట్లాడి శివ అయినా చిహ్నింపుచ
 కన్నులున్నావుండి వేసిరి. కాన్పు, వ
 కిచ్చిర ముంజువల్లియోమగా అ
 వోనోనో అని అతోచిన్నులున్నావు
 ఆనోనోమహానోనో కాన్పు ముమ్మ
 కివెళ్ళివచ్చి యెంజుమోనోమమున్న
 వానిమున్నుగిరి యుద్ధవేది అనిక
 యున్న వచ్చివచ్చుచున్నా గున్నా
 కానిర యెంజువల్లియోమగా కేసుక
 అని ఉప ఆలోచించుచుండి కా
 వచ్చినా వుండున వెళ్ళికి అన్న
 ప్పాడు చిహ్నిచ్చి నిరెయివన గుల్ల
 ఉప వంశ మూటలు పోనినెం
 కిచ్చిమి గుని యెన్నానాన్ను వం

(మిగిలిన పేజీలో)

పావిత్రీ సంబంధం నొక పెదయింటిలో

పావని, పంపి ధం నోక పెరయింటో
 తరపనావ ముఖం అమరమనావ
 అమృతం వది పానీ అవుతో నీ పెళ్ళి
 తగలనానీ నిర్దోషి వారి పట్టు దల.
 మీరుదుట్టగనావనీ నదితోకీ ప్రసాద
 పట్టం తర్వాతం చూపావలం.
 అయినా యుగం రేపు విలం పంగతి
 యెం కాదుగలం. ౨. పావనిచూపె మీ
 దగర తప్పితే యెక్కడా చిదవుతోప
 పావని నావ్వుతోపలం తిడు మీరుండ
 నేనావని యేదాదాని బెదురు. అంది

సాహితీ శిల్పి.

உயிர் உயர் வாழ்வியல்

గుప్పుకుంటా వల ఇద్దలవు తుంటు-ది

శాంతిని తప్పిచుకు బయటి
సౌందర్యం చూట్టూ సాధ్యమయిన పని

మహాభారతముగ రాదవే పాశ్చాత్య

వ్యక్తరాజ్యవమితి జరిగి, సాంఘిక సంఘం

ಕಾರ್ಯ

1958 మొదలు 1961 వరకూ జరి
గిన వివిధ దేశాల వాణిజ్యాన్ని పరిశీలించి

రాజ్య విమితి జనరల్ ఎవెంట్స్ ప్రివర్తి
సమావేశం: 1992

ఆంధ్ర రాజ, 1964 తొలి మాసంలో



హాస్య ఫిలిమ్మహారి "అపారా అమలా" చిత్రంలో చంద్రశేఖర్, ప్రబీణ్ శాసరి

ఉత్తమ తారలను

విహుమతులు

మృత్యువేదినీ మరణం వాడు ప్రతి సంవత్సరం తెలుగు తమిళ చిత్రాలలో నటించిన ఉత్తమ తారలను, దర్శకులను, అభినయకులను అవార్డులతో సత్కరించుట అవసరం. ఇందులో హాస్యం, సాహిత్యం, సాంఘికం, అంశం వంటివి ఉన్నాయి. ఈ సందర్భంగా ఈ ఉత్తమ తారలను అవార్డులతో సత్కరించుట అవసరం. ఇందులో హాస్యం, సాహిత్యం, సాంఘికం, అంశం వంటివి ఉన్నాయి.

అభినయకులను అవార్డులతో సత్కరించుట అవసరం. ఇందులో హాస్యం, సాహిత్యం, సాంఘికం, అంశం వంటివి ఉన్నాయి.

తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్

తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్.

తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్.

తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్. తారల మహోత్సవంలో సావిత్రి గణేశన్.

చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు

చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు

చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు.

చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు. చలన చిత్ర స్వర్ణోత్సవాలు.

తారల జీతాలను

తారల జీతాలను

తారల జీతాలను. తారల జీతాలను. తారల జీతాలను. తారల జీతాలను.

తారల జీతాలను. తారల జీతాలను. తారల జీతాలను. తారల జీతాలను.

దాగుడు మూతలు

దాగుడు మూతలు

దాగుడు మూతలు. దాగుడు మూతలు. దాగుడు మూతలు. దాగుడు మూతలు.

రాజ్ కుమార్

రాజ్ కుమార్

రాజ్ కుమార్. రాజ్ కుమార్. రాజ్ కుమార్. రాజ్ కుమార్.

అప్పీహుస్ సరాయె

అప్పీహుస్ సరాయె

అప్పీహుస్ సరాయె. అప్పీహుస్ సరాయె. అప్పీహుస్ సరాయె. అప్పీహుస్ సరాయె.

మీరా గా మీరాదయే

మీరా గా మీరాదయే

మీరా గా మీరాదయే. మీరా గా మీరాదయే. మీరా గా మీరాదయే. మీరా గా మీరాదయే.

వీడియో హిట్

వీడియో హిట్

వీడియో హిట్. వీడియో హిట్. వీడియో హిట్. వీడియో హిట్.

మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం

మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం

మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం. మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం. మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం. మూర్తి ముఖ్ దర్శకత్వం.

నాలుగవ అధ్యాయం

నాలుగవ అధ్యాయం

నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం.

నౌకా దహనం

నౌకా దహనం

నౌకా దహనం. నౌకా దహనం. నౌకా దహనం. నౌకా దహనం.

గండి గంటలు

గండి గంటలు

గండి గంటలు. గండి గంటలు. గండి గంటలు. గండి గంటలు.

గొల్లపాడు

గొల్లపాడు

గొల్లపాడు. గొల్లపాడు. గొల్లపాడు. గొల్లపాడు.

వెంచిన ప్రేమ

వెంచిన ప్రేమ

వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ.

నగరంలో సినిమాలు

నగరంలో సినిమాలు



ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి

ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి

ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి. ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి. ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి. ముట్టిని ఆన్ డిబెంటి.

నాలుగవ అధ్యాయం

నాలుగవ అధ్యాయం

నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం. నాలుగవ అధ్యాయం.

నౌకా దహనం

నౌకా దహనం

నౌకా దహనం. నౌకా దహనం. నౌకా దహనం. నౌకా దహనం.

గండి గంటలు

గండి గంటలు

గండి గంటలు. గండి గంటలు. గండి గంటలు. గండి గంటలు.

గొల్లపాడు

గొల్లపాడు

గొల్లపాడు. గొల్లపాడు. గొల్లపాడు. గొల్లపాడు.

వెంచిన ప్రేమ

వెంచిన ప్రేమ

వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ. వెంచిన ప్రేమ.

నగరంలో సినిమాలు

నగరంలో సినిమాలు

14 తేదీన నిజామాబాద్ లో
రవీంద్రభారతిలో

